



- Le Souffle des Pierres -

Ce programme est une exploration sonore, un instant musical hors du temps, un dialogue entre la terre et le vent, un aller et retour entre pratiques musicales primitive et contemporaine.

Le Souffle des Pierres est un programme de pièces instrumentales improvisées. Un travail sur les timbres, les tempos, les cycles rythmiques, les énergies, les nuances, l'espace, le souffle, permet aux deux musiciens de brosser des tableaux aux paysages variés.

Les instruments utilisés sont des outils de création versatiles qui nous ramènent par leur dépouillement au geste musical primaire. Ils nous obligent à trouver de nouvelles formes, à nous concentrer sur l'essence même de l'acte de création, sur ce qui nous relie aux énergies vitales de l'existence, qu'elles soient telluriques ou célestes.

Un voyage... dans l'espace et dans le temps qui invite à l'émerveillement, la méditation, l'introspection, la transe, la danse, la poésie, l'universel.





- Le duo l'Air de Fer -

Son environnement a toujours été pour l'homme une source de créativité et un support à ses rêves les plus fous, à la condition qu'il laisse vagabonder son esprit. Le duo propose à son public de goûter un moment privilégié à l'écoute du temps, cet espace élastique que nous nous offrons trop peu le luxe de vivre pleinement.

Avec leurs instruments, les deux musiciens dialoguent et vous invitent à un silence habité, créatif, où s'invente des ambiances méditatives propres à révéler des images, des couleurs, des histoires, de l'imaginaire, chacun est plongé dans un bain sonore original, une disponibilité aux rêves, aux voyages intérieurs.

Olivier et J-Daniel ont basé ce concert sur l'improvisation. Langage de l'instant, source d'interaction entre les deux musiciens.



- Les Instruments -

Dans notre tentative de restituer une musique des premiers âges, le choix des instruments est essentiel. Faute de sources sur les pratiques ce sont les vestiges parvenus jusqu'à nous qui peuvent guider notre geste musical. La maîtrise technique de nos ancêtres dans le travail de l'os et de la pierre puis dans un temps plus proche dans celui de l'argile, du tissage et du tissage de fibre végétale ou encore dans le travail du cuir ou du bois leur a permis d'explorer tous les principes sonores fondamentaux.

En s'appuyant sur le travail des préhistoriens, des archéo-musicologues, des ethnologues, nous utilisons à la fois:

-des facsimilés d'instruments exhumés datant du Paléolithique à la fin du Néolithique: flûtes, sifflets, raclours, rhombes en os, flûte harmonique en sureau, tambour gobelets et sifflets en céramiques, hochets, conques, lithophones...

-des instruments cueillis ou ramassés, utilisés à l'état brut pour leurs qualités sonores: végétaux, débris animal, coquillages.

-des instruments provenant de cultures millénaires dont la facture n'a pas "évolué" depuis leurs origines: flûtes de pan, flûtes à sifflets ou à embouchures et clarinettes primitives, trompe de corne, tambour à fentes, hochets, grappes, arc musical...



Instruments Lithiques

Gong et cymbales de pierre / Lithophone /
Cercle de Pierre /

_"Ces installations de pierres sonores, invite à explorer l'univers sonore du règne minéral. Symbole d'intemporalité, la pierre que l'on croyait dense, lourde et inerte se dévoile, chante ! Claire, cristalline et soyeuse. Sombre, rauque ou voilée."

Ces instruments ont été mis au point par le duo. Ils sont le fruit d'une recherche et d'une sélection de pierre collectées pour leurs caractères musicaux et sonores dans différentes carrières Françaises.

Instruments à vents de l'atelier El Bock

Flûte: de pan / à bourdon / en os / harmonique /
trompes et cornets naturels...

_"les cornes, branches, os sont des matériaux aux formes et aux couleurs très diverses. chaque hélice, chaque anneau, chaque déformation, évoque une existence... Chacun d'eux, donnent naissance à un instrument unique. La nature m'offre la forme, j'en tire le son."

L'Atelier El Bock produit des flûtes héritées d'une tradition millénaire ré-inventées et adaptées à une pratique et une exigence contemporaine.

www.elbock.fr



- L'équipe -

Olivier Lenoir
percussions

Multi-instrumentiste, compositeur et arrangeur, diplômé du C.M.A. Didier Lockwood, Olivier développe depuis de nombreuses années un style personnel, à la fois sensible, expressif, original et créatif. Nourrit par de multiples expériences (rock, world-music, variété, jazz, musique latine, musique improvisée), Olivier a toujours gardé un espace de création dans lequel il a au fil du temps affirmé sa personnalité, son engagement pour la musique, celle qui passe par l'âme, le cœur, celle qui tente de toucher chacun et tous car empreinte d'universalité.

Il a effectué avec plusieurs formations des tournées en France et à l'étranger (Ecosse, Italie, Syrie, Jordanie, Israël) Il anime également des ateliers de rythmes dans des festivals et des écoles de musique.

J-Daniel Talma
flûtes

Flûtiste et Facteur de flûtes, passionné par la matière sonore, J-Daniel est parti à la recherche des sons flûtés et soufflés qui le fascinaient depuis l'enfance. Formé à la facture des flûtes à perces naturelles auprès du maître-facteur Jeff Barbe, J-Daniel a également affiné son jeu de flûtiste au contact des nombreux solistes renommés qui jouent ses instruments.

J-Daniel aime partager dans un esprit d'écoute et de dialogue sa culture des musiques populaires dans des univers variés: Théâtre, conte, spectacle jeune-public, musiques anciennes, musiques traditionnelles, rock, jazz, improvisation...

Intervenant musicien depuis 2002, chargé de cours pour le CFMI de Lille en 2006 & 2008, il est intervenu auprès de nombreuses structures: hôpitaux, I.M.E, écoles, médiathèques, musée et écomusées, parcs archéologiques, centres sociaux, parcs naturels...





- l' improvisation -

Improviser:(def: Larousse élémentaire): v. t. et i. Composer sur-le-champ des vers, un discours ou un morceau de musique sur un thème donné.

Les enfants ont la faculté de s'émerveiller sans barrières, sans préjugés. Cette spontanéité leur donne une force expressive innée, base d'une forme d'improvisation créative et illimitée. Le duo se donne à retrouver et explorer cet état de jeu spontané:

"Jouer pour jouer ! Un éveil dans le plaisir"

L'improvisation musicale est pour nous un état de jeu fondé sur le moment présent: jouer pleinement, d'instant en instant, à l'écoute de ses sens et de ses partenaires. Comme le spectateur devant une peinture rupestre déposée sur la roche il y a des millénaires par un artiste inconnu, cette forme musicale donne à ressentir, se laisser toucher, s'ouvrir à l'inconnu... Elle fait appel à notre sensibilité pour nous plonger dans un univers poétique et onirique.

- Contacts -



Jean-Daniel Talma
"les Peyrejades, 07600 Labastide-sur-Besorgues
06 82 88 45 30 atelier.elbock@free.fr

www.elbock.fr

Nous remercions vivement la commune de Châtel-Montagne et le MUPOP de Montluçon pour le soutien qu'ils nous ont apportés de lors de la création de ce projet.