

Du vent dans les branches





Du vent dans les branches,

pour porter la parole à travers l' espace et le temps.

Des racines profondes,

pour une musique ancrée dans un terreau millénaire.

Dans plusieurs contes populaires européens remontant à l' époque médiévale, on retrouve la branche, qui transformée en flûte devient véhicule de la parole et détentrice de la vérité. Elle y éclaire ceux qui sont dans l'erreur et dévoile les traîtres aux yeux de tous. Partout dans le monde, les légendes autour de la flûte sont parmi les plus anciennes. Ces mythes témoignent de la popularité de l' instrument et de sa place fondamentale dans l' expression artistique et philosophique de chaque civilisation. La flûte comme le chant, fait appel à notre souffle instinctif, pas de pression, pas de force, un souffle naturel: celui de notre respiration...

Ce souffle porte en lui tous les états d'être et d'âme de l'humanité, du premier au dernier souffle, de l' expiration à l' inspiration...



C'est dans l'intimité de son atelier, que J-Daniel a imaginé ce programme qui met en lumière, la communion entre la branche, la flûte et le souffle : l'essence même de sa production de musicien et de facteur. Le répertoire est constitué de pièces instrumentales et chantées issues des répertoires traditionnels populaires Français et Européen, de compositions originales et d' improvisations.

Le public y entendra des flûtes à sifflet ou à embouchures aux tailles, aux formes et aux couleurs sonores uniques et variées: traverso, fujara, flûtet, kaval, flûte à bourdon, flûte polyphonique double et triple, flûte harmonique, flûte de Pan...
Mais aussi: feuille de lierre, flûtes éphémères en végétal frais fabriquées pendant le spectacle, cornemuse pastorale, chant...





Fiche technique

Ce spectacle est une formule très légère qui peut se prêter et s'adapter à des lieux chaleureux et intimiste en intérieur ou en extérieur (église, chapelle, jardin, cloître, forêt, salon...). L'artiste privilégie la proximité et la convivialité avec son public n'hésitez pas à lui proposer vos idées en ce sens.

Concert solo acoustique

Durée

1h00 à 1h15 + possibilité de rencontrer le public en fin de programme.

Espace scénique

minimum 2M de façade et 1,50M de profondeur.

Fond de scène

noir pour les salles équipées. Si le concert est accueilli dans un lieu qui n'est pas une salle de spectacle, prévoir un fond propre et agréable (mur en bon état, végétation, baie vitré avec panorama...).

Plan lumière

plein feu légèrement tamisé ou noir total avec découpe sur l'artiste pour les salles équipées. Si le concert est accueilli dans un lieu qui n'est pas une salle de spectacle, prévoir un cadre avec un bon éclairage naturel ou un éclairage intimiste (halogène d'ambiance, bougies...).

Sonorisation

si la capacité de la salle le demande (+de 70 personnes), une sonorisation est souhaitable, dans ce cas contacter l'artiste pour connaître ses besoins.



Jean-Daniel Talma

Front dégarni, sourire garni, barbe fournie, voix flûtée, grand talent, profonde conviction. Fouille le passé des savoirs-faire paysans, des artisans bergers, des flûtiers populaires et adapte leurs techniques frustes et géniales au profit des musiciens d'aujourd'hui... Talma se défend d'être un grand musicien, il est d'évidence un très bon joueur. Il fait amoureusement sonner tous ses instruments subtilement, sans esbroufe... La patience, autre qualité de ce garçon qui raconte autant qu'il souffle, autant qu'il perce, autant qu'il court les bois pour repérer des branches idéales. Il aime toute ses activités à la fois. Indissociables... Honneur dit-il aux luthiers anonymes et archaïques de l'éphémère qui faisaient chanter une branche à l'aide d'un couteau et d'un tisonnier. Pour passer le temps et s'enchanter dans leur solitude...

Extraits de "Voyage avec mes ânes en côte Roannaises" J-Y Loudes / ed J-P huguet





Programme

Ce programme est non exhaustif et peut comporter des aménagements, évolutions, enrichissements...

Croissances Improvisation scandée par le souffle et égrainée sur une gamme pentatonique.

La graine Improvisation introspective: la graine est dans la courge !

Suite du pommier “5^{te} estampie Royale” (XIII^{ème} siècle) / “Le pommier à J. Renaud” (trad Bretagne).

Eclosion Pièce pour flûte harmonique inspirée d’ une mélodie Scandinave.

Arbres, chevaux sauvages Texte de J. Prévert chanté dans la flûte.

Au Coeur de l'Arbre Reprise de la chanson de G. Allwright.

Hop-lps/Castanha Trois visages pour doubles-flûtets aigres/doux...

Suite Boha-Joha La bête sylvestre rencontre la voix humaine / Bourrée (trad Bourbonnais).

En Mai quant li Rossignolet Chanson de C. Musset (XIII^{ème} siècle). La révolte gronde dans les bosquets !

Suite des Feuilles mortes Reprise du célèbre standard de Jazz de W.Cosma / “Hora” pour Kaval Roumain

Suite des Racines et des ailes Adaptation de la chanson de G Brassens “Après de mon arbre” (extrait) / “Mazurka à Clémi” création pour triple-buse.

Suite du Mai marche d’ ici ou là / “Kalenda Maïa” Chanson italienne (XIII^{ème} siècle).



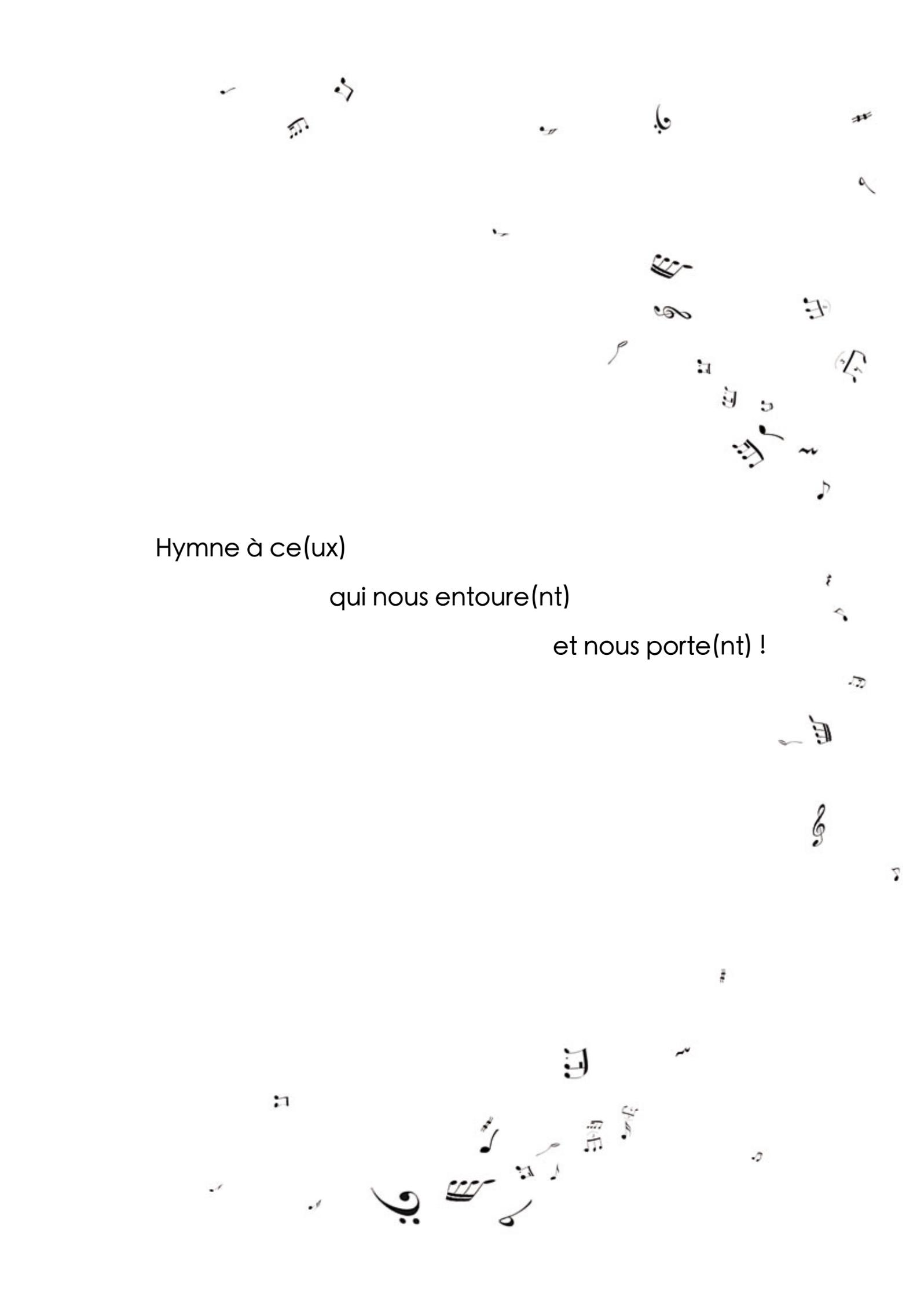
Renseignements

Atelier El Bock
J-Daniel Talma

04 70 58 13 07 / 06 82 88 45 30
atelier.elbock@free.fr

www.elbock.fr



The page is decorated with various musical symbols scattered across the white background. These include treble clefs, bass clefs, eighth notes, sixteenth notes, and groups of notes on a staff. Some symbols are oriented vertically, while others are horizontal or at an angle, creating a sense of floating or falling notes.

Hymne à ce(ux)

qui nous entoure(nt)

et nous porte(nt) !